



**KEM** view

High Precision Film Archive Workstation

**Back to the Future of Archiving**



## Der kybernetische Zauberer

**KEMview ist ein hochentwickelter und schonender Sichtungs- und Bearbeitungstisch für Filmmaterial, der alle Anforderungen zeitgemäßer Archivierungsarbeit exzellent erfüllt: alles in nur einer Workstation.**

**State of the Art Design:** Nicht nur, damit Ihre schwierige Erhaltungsarbeit an Ihren Archivschätzen erleichtert und beschleunigt wird. Seine kybernetische Regelung in Verbindung mit modernster Sensorik und Motortechnik bietet fast berührungsfrei eine lebensrettende Wicklungsqualität für Ihre Filmrollen – völlig autonom. Darüber hinaus ermöglicht KEMview HD-Proxy-Scanning mit gleichzeitigem Einbetten des Tons von jeder Perfo-Audioquelle, selbst wenn sie von unterschiedlichen Filmformaten stammen, mit synchronem Gleichlauf über drei Pfade, wie es ihn in der Geschichte der Filmarchivierung noch nie gegeben hat... **es ist Magie.**



## Wicklungsqualität

KEMview funktioniert ohne Omega-Schleife, Andruckrollen, Capstan- oder Zahnrad-Antrieb. Praktisch berührungsreie Rollen führen den Film ungehindert durch einen fast geraden Filmpfad, der so die Anwendung minimalster Zugkraft zum Transport ermöglicht, die einem Gewicht von nur drei Münzen entspricht. Während der Film ausschließlich optische Sensoren passiert, erzeugt sein kybernetisches Regelungssystem mit getriebelosen, hundertfach lamellierten Pancake-Motoren wunderschöne und gleichmäßig aufgerollte Filmrollen. Das alles erfolgt in einer frei einstellbaren und über den gesamten Durchmesser konsistenten Filmspannung – um so für Sie das Material passend für die nächsten Bearbeitungsschritte vorzubereiten, wie etwa: eng zum Scannen oder Transport, oder extrem locker für eine möglichst langlebige Archivierung und Konservierung. Das Material kann auf dem Tisch auf seine vielseitigen und funktionalen Teller genauso wie auf individuellen Spulen durch die verschiedenen Stecksysteme aufgelegt werden.

## Konservierung und Aufbereitung

Im Gegensatz zu den meist noch immer gebräuchlichen Schneidetischen aus dem letzten Jahrhundert befindet sich der Bildpfad nun direkt vor der bedienenden Person, um die Arbeit am besonders kritischen Bildmaterial zu erleichtern. Eine Messing-Schabeplatte, ein Filmbilder-Lineal und eine an die Filmgeschwindigkeit anpassbare Arbeitsplatz-Unterleuchtung sind nützliche Werkzeuge für die physische Arbeit am Material. Das abgeschlossene elektrische System ist isoliert und die Oberfläche gegen statische Funkenentladung geschützt. Es ist für fast jede Art und jeden Zustand von Material geeignet: fotografisch, magnetisch, geschrumpft, gequollen, spröde, deformiert, zerrissen, klebrig und verdreht.



## Automation und Autonomie

Der Tisch erreicht allein die gewünschte Filmspannung sanft und autonom, ohne das Material zusammenzuziehen – völlig selbstdäig und automatisch: zeitgemäße kybernetische Magie. Er bietet sowohl manuelle Bedienung als auch automatische Modi für autonomes Umspulen und Belüften, genauso wie Synchronlauf mit extrem niedrigen Gleichlaufschwankungen – fast berührungslos und alles in einem Gerät.

## Sichtungen und Aufnahmen

Die intuitive Bedienung wurde von der praktischen JogShuttle-Rad-Bedienung abgeleitet, sicherlich noch gut in Erinnerung aus der linearen Videopostproduktion. KEMview ist in Versionen mit bis zu drei parallelen Filmpfaden erhältlich: sowohl für COMOPT- und COMMAG-Anwendungen als auch den synchronisierten SEPMAG- oder SEPOPT-Betrieb. Die Pfade können trotz möglicher unterschiedlicher Schrumpfung rein elektronisch im Synchronlauf gehalten werden, auch zwischen verschiedenen Formaten, z.B. 35mm Bild mit 16mm SEPMAG Ton. Er erlaubt das Inspizieren und das gleichzeitige Aufzeichnen des Streams aus 35/17,5/16mm, N8/S8\*-Quellen (Cadrage variabel bis zu Edge-to-Edge), im Codec-freien, digitalen Farbdifferenzsignal YCbCr 1080p mit eingebettetem Ton und analogem TRS-Audio-Display. Die Peripheriegeräte wie Video- oder Audiodisplays, Videograbber, Colormeter usw. können vom Studio oder von den Benutzern individuell angepasst werden. Die neun internen Prozessoren kümmern sich im Inneren um alles, ein zusätzlicher externer Computer wird nicht benötigt.



# Key Features

- 35/16/17,5mm – N8/S8\*
- SEPMAG, SEOPT, COMOPT und COMMAG  
Tonmodule selbsterkennend\*
- Bild-Zähler und Schrumpfungsmessung
- Synchronisierung auch von verschiedenen Filmformaten auf bis zu 3 Pfaden
- HD-Video-Stream mit embedded Sound
- Beständig konstante Wicklung mit einstellbarer Filmspannung von sehr locker (50g) bis sehr stabil (350g)
- Geeignet für jedes Filmmaterial, jedes Format oder jeden Zustand: (fotografisch, magnetisch, geschrumpft, gequollen, spröde, verformt, eingerissen, verklebt und verdreht)
- Filmtransport sprocketless, ohne Omega, Capstan oder Andruckrolle
- AutoStop am Rollenende, Filmriss-Schutz (StickyStop)
- Automatische Erkennung von Perforationschäden und Klebestellen (WorkStop)\*
- Automatische Verlangsamung am Ende der Rolle
- Schutz vor Entladungsfunken, Isolierung, Ladungsableitung
- Selbsterkennung der Wickelrichtung
- Einstellbare Stroboskop-LED-Unterleuchtung
- Arbeits- und Schabeplatte aus Messing, Filmbilderlineal
- Steckbare Umlenkrollen für individuelle Filmpfade
- Steckbare PTR-Rollen\*
- Austauschbare Umlenkrollensätze für 9,5, 22, 28mm (nur Umrollen)
- JogShuttle-Rad Steuerung
- Fußpedalsteuerung\*

\*optional



High Precision Film Archive Workstation

**MADE IN GERMANY**

## Technische Details

Fotografische Filmformate:	<b>16/35mm - N8/S8mm*</b>
Nur Umrollen:	<b>9.5/22/28mm</b>
Magnetfilm-Formate:	<b>16/17.5/35mm</b>
Max. Länge der Rollen:	<b>650m (2130ft)</b>
Frei einstellbare Filmtransportgeschwindigkeit:	<b>0 bis 125fps (FF-REW)</b>
Frei einstellbarer Filmzug:	<b>50g (1.75oz) bis 350g (12oz)</b>
Elektrostatischer Entladungsschutz:	<b>100% antistatisch, Ladungsableitung</b>
Video-out:	<b>YCbCr 1080p HDMI</b>
Audio-out:	<b>6.3mm+3.5mm Steckbuchsen TRS</b>
Quelle Unterleuchtung Arbeitsfläche:	<b>LED monochrom, ca. 5600°K</b>
Umgebungsbedingungen:	<b>Unterlicht synchronisiert zur fps</b> <b>Temp: 5° bis 55°C (43° – 131°F),</b> <b>15% – 80% rel. Luftfeuchte,</b> <b>nicht kondensierend</b>
Abmessungen (L*W*H):	<b>87 x 225 x 78cm (2'10.2" x 7'5"x 2'6.7")</b>
Gewicht ohne Peripheriegeräte:	<b>ca. 300 kg (662 lbs)</b>
Stromversorgung:	<b>AC 110/240 V bei 60/50 Hz</b>
Arbeitsspannungen:	<b>240V, 48V (Motoren), 24V, 5V</b>
Maximaler Stromverbrauch:	<b>7.0 A</b>

\*optional

Supported by



Federal Ministry  
for Economic Affairs  
and Climate Action



Federal Ministry  
of Education  
and Research

on the basis of a decision by the German Bundestag



**KEM STUDIOTECHNIK**  
a member of **CINE PROJECT GROUP**

**KEM Studiotechnik GmbH**  
Hans-Böckler-Ring 43 • 22851 Norderstedt / Germany  
Tel: +49 40 567665 • Fax: +49 40 5603233  
E-Mail: info@kem-studiotechnik.de  
[www.kem-studiotechnik.de](http://www.kem-studiotechnik.de)

All rights reserved. Performance specifications to be understood as typical.  
Due to constant research, specifications are subject to change without prior notice. ©2025 KEM